A 20
1879
Apr. 22
FIMeG

IMPRESA DEL MEDIATORE

(Hôtel des ventes)

A MEZZO DELLA SUDDETTA IMPRESA

NEI GIORNI 22, 23 E 24 APRILE 1879

(dalle ore 1 alle 4 pomeridiane)

PIAZZA DE' MOZZI N. 3. **nel Palazzo situato in** PIAZZA DE' MOZZI N. 3.

AVRÀ LUOGO LA VENDITA AL PUBBLICO INCANTO

dei **Quadri e Mobili** esistenti nella Galleria del

SIGNOR CONTE ADOLFO MOZZI-DEL GARBO

QUESTA VENDITA, NELLA QUALE SONO COMPRESE IMPORTANTISSIME OPERE DEI PIÙ GRANDI MAESTRI E DELLE MIGLIORI SCUOLE, INTERESSERÀ SOPRATUTTO I CULTORI E RACCOGLITORI DI RARI E PREZIOSI DIPINTI GIÀ CONOSCIUTI E RINOMATI DALLA GODUTA CELEBRITÀ DI COTESTA GALLERIA.

I Lotti della Vendita, conformemente al Catalogo stampato, saranno liberati ai singoli e maggiori offerenti aumento sui prezzi d'incanto, più 5 o|o diritto d'Asta sui prezzi di aggiudicazione e centesimi 25 per trombatura d'ogni lotto.

CONDIZIONI.

La vendita, come d'uso, s'intende fatta esclusivamente per contanti.

I signori Aggiudicatari dei singoli Lotti, dovranno ritirarli, ciascun giorno subito dopo finita la vendita, previo l'effettuatone pagamento; ed a tal uopo, l'Impresa, immediatamente dopo l'aggiudicazione di ogni Lotto, si riserva il diritto di domandare agli stessi signori Aggiudicatari un' adeguata CAPARRA, tanto pel pagamento integrale dell' aggiudicazione, come pel sollecito ritiro dei Lotti stessi. I Lotti una volta liberati, si intenderanno a tutti gli effetti, visti, rivisti ed accettati tali quali si trovano al momento della messa in vendita senza eccezione alcuna e senza verun obbligo per parte dell' Impresa ad abbuoni o défalchi sul prezzo, per la denominazione e qualità, per nomi di Autori, nè per qualunque altro immaginabile titolo.

ESPOSIZIONE

I giorni 20 e 21 Aprile (dalle ore 11 ant. alle 3 pom.)

2641-780 N.I.L.

ORDINE DELLE VENDITE (*)

Primo incanto — Martedì 22 Aprile 1879

Dal N. 1 al N. 23 — Dal N. 68 al N. 110.

Secondo incanto — Mercoledì 23 detto

Dal N. 24 al N. 44 — Dal N. 111 al N. 155.

Terzo incanto — Giovedì 24 detto

Dal N. 45 al N. 67 — Dal N. 156 al N. 199.

(*) Gl' Incanti incominciano sempre al tocco.

Firenze, Stab. Civelli.

CATALOGO

MOBILIA.

1 Sofà in legno verniciato e dorato ricoperto di morens fondo rosso a fiori gialli.
2 Dodici sedie in legno e tutto c. s.
3 Quattro Sedie di noce intagliato, sedili e spalliere in morens fondo celeste a fiori.
4 Lumiera in cristallo a sei bracci, montata in legno dorato.
5 Sofà di legno verniciato, ricoperto di morens a fiori rossi fondo giallo.
6 *Console* mezzo-tonda, in legno verniciato e dorato con piano di marmo.
7 Tavolino ottagono di noce d'India intagliato.
8 Tavolino in noce d'India e legno rosa.
9 Sofà e otto sedie, in legno nero verniciato e dorato, ricoperte in damasco rosso.
10 Due tende, doppie, in *cambrick* bianco, con palchetti in legno verniciato e dorato.

11 Dodici poltrone a bracciuoli in legno bianco e oro, ricoperte in stoffa di seta gialla.

12 Sofà e sei sedie in legno bianco e oro, ricoperte in morens fondo rosso a fiori gialli.

13 Sofà e sei sedie tutto c. s.

14 Tavolino in noce d' India e legno rosa.

15 Tavolino c. s, *pendant.*

16 Lumiera in cristallo, a sei fiamme, con prismi.

17 Lumiera c. s., *pendant.*

18 Pendola in marmo nero, sorretta da quattro Sfingi e sormontata da una figurina Regale in *biscuit.*

19 *Console* in legno intagliato e dorato, piano impiallacciato in marmo.

20 Tavola — *Console*, tutto c. s.

21 Sei sedie in legno verniciato bianco, sedili e spalliere in morens rosso.

22 Due sofà, undici sedie a spalliera, e due *tabourets*, in legno intagliato bianco e oro, ricoperte in stoffa di seta rossa.

23 Due poltrone a bracciuoli, tutto c. s.

24 Cento fanali da illuminazione, in vetro.

25 Quattro *tabourets*, in legno tinto, sedili ricoperti in stoffa di seta a righe verdi.

26 Otto sedie in legno intagliato, bianco e oro, sedili e spalliere ricoperte in stoffa c. s.

27 Paio vasi di alabastro.

28 Paio detti, c. s.

29 Lumiera di cristallo, a sei fiamme, con prismi.

30 Lumiera di cristallo, c. s.

31 *Console* in legno intagliato e dorato, piano impiallacciato in marmo.

32 *Console* in legno intagliato bianco e oro, con piano di marmo bianco.
33 *Console* c. s., *pendant.*
34 Tre lumi a olio.
35 Sei sedie di mogano, sedili in crino.
36 Due quadretti ovali in vetro dipinto, **Figure Chinesi**, cornici dorate.
37 **Quadretto** in marmo con contorni a bassi rilievi, cornice in bronzo dorato, con iscrizione: *Raymundus De Sangro Princeps Sancti Severi, inven. 1762.*
38 Sofà e quattro poltrone in legno intagliato, bianco e oro, ricoperte in stoffa di seta verde a righe.
39 Sofà e quattro poltrone, tutto c. s.
40 Sofà e quattro poltrone, idem.
41 Sofà e due poltrone, idem.
42 Tavola *Console* in noce d'India, con piano e piedi impiallacciati in marmo.
43 Tavola *Console* c. s., *pendant.*
44 Lumiera in cristallo a sei fiamme, con prismi.
45 Due gruppi in gesso.
46 Paio vasi in alabastro.
47 Paio candelabri in cristallo, con prismi.
48 Figurina in *biscuit*, **Flora.**
49 Lumiera di cristallo, a sei fiamme, con prismi.
50 Lumiera di cristallo, a sei fiamme, con prismi.
51 Poltrona in legno intagliato, bianco e oro, ricoperta in filaticcio verde.
52 Sofà in legno intagliato, bianco e oro, sedile, guanciali e spalliera ricoperti in stoffa di seta verde a righe.

53 Sofà, c. s., *pendant.*

54 Sofà e undici poltrone in legno intagliato e dorato, sedili e spalliere ricoperte in damasco fondo verde a fiori.

55 **Maschera mortuaria di Napoleone I,** al naturale, in bronzo, *L. Richard et Quesnuel,* con iscrizione **Dott. F. Antommarchi.**

56 Tavola-*console,* in legno intagliato e dorato, piano impiallacciato di marmo.

57 Sofà e nove poltrone, in legno intagliato bianco e oro, ricoperte in stoffa di seta celeste.

58 Tenda, doppia, in giaconetta bianca, con pendone in morens verde gallonato, palchetto in legno intagliato e dorato.

59 Tenda, doppia, c. s., *pendant.*

60 Tenda, doppia, idem.

61 Due sofà in legno intagliato e dorato, ricoperti in stoffa di seta verde.

62 Sofà, c. s., più grande.

63 Sofà, c. s., *pendant.*

64 Dodici sedie in legno dorato, sedili in stoffa, c. s.

65 *Console* in legno intagliato e dorato, piano impiallacciato di marmo Persica.

66 *Console,* c. s.

67 Tavolino in noce d' India, intarsiato.

QUADRI.

68 Tela, mezza figura, **Una Pittrice,** cornice intagliata e dorata.

69 Tela, **Maddalena Penitente,** *copia da Guido Reni.*

70 Tela, **Sposalizio di S. Caterina.**

71 Tela, **L' apparizione della Vergine.**

72 Tavola, **Ritratto,** cornice dorata.

73 Tavola, a chiaro-scuro, **Veduta del Porto di Genova**, *firmata,* cornice.

74 Tela, **Il Riposo in Egitto,** *scuola Lombarda.*

75 Tela, **Fiori,** cornice intagliata e dorata, *Scacciati.*

76 **Fiori,** c. s., *pendant.*

77 Tavola, **Ritratto,** cornice dorata.

78 Tela, **Ritratto,** cornice c. s.

79 Tela, **Una Santa,** *Scuola del Perugino.*

80 Rame, **S. Lucia,** cornice intagliata e dorata.

81 Tela, **Mezza figura di donna,** *Cavalier Corrado.* 32.8

82 Tela, **Una Scuola,** *Bassano.*

83 Tela, **Il Martirio di S. Pietro,** *Scuola Fiorentina.* 19.1

84 Tela, **Diana cacciatrice,** *Biliberti.*

85 Tela, **La Fuga in Egitto,** cornice dorata, *Silvio Mens.* 28.6

86 Tavola, **Madonna col Bambino,** cornice c. s., *Scuola Romana.*

87 Tela, **Paesaggio,** cornice c. s., *Corazza.*

88 Tela, **Amazzone a cavallo,** in costume spagnuolo, cornice c. s.

89 Tela, **Battaglia,** cornice c s., *Borgognone.*

90 Affresco, **Venere e Adone,** *Giovanni da S. Giovanni.*

91 Affresco, **Venere e Amore,** *Giovanni da S. Giovanni.* 56.9

92 Tavola, **Madonna col Bambino e S. Giovanni,** *Schidone.*

93 Tela, **Paesaggio, SALVATOR ROSA.**

94 Tela, **S. Famiglia,** cornice dorata, *Pietro da Cortona.*

95 Tela, **Venere ed un Satiro,** *Scuola del Caracci.*

96 Tela, **Sposalizio di S. Caterina,** *Pietro da Cortona.*

97 Tavola a fondo d' oro, **Madonna col Bambino ed Angeli,** cornice a Tabernacolo.

98 **Arazzo, Paesaggio** con **lago, figure e animali,** luce 0, 40 per 0, 27, in cornice dorata, *ottima conservazione.*

99 Tela, **Scena domestica**, cornice.

100 Tela, **Due Frati**, c. s., *pendant.*

101 Tela, **Paesaggio con figure,** cornice dorata.

102 Tela, **La Strage degl'Innocenti,** *Scuola di Rubens*, cornice.

103 Tele, **Paesaggio — Gesù Cristo che parla alle Turbe,** cornice.

104 Tela, **Ritratto d' un Mozzi,** ricca cornice nera e oro.

105 Tela, **Ritratto virile,** ricca cornice c. s.

106 Tavola, **Madonna col Bambino e S. Giovanni,** conice dorata, *Perugino.*

107 Tela, **Paesaggio con Lago, Figure e animali,** cornice dorata, *Scuola di Zuccherelli.*

108 Tela, **Paesaggio,** c. s., *pendant.*

109 Tela, **La Tentazione di S. Antonio,** cornice dorata, *Martinelli.*

110 Tela, **Il Martirio di S. Pietro,** cornice con ornamenti dorati, *Scuola fiorentina.*

111 Tela, **Paesaggio con Marina e figure,** cornice dorata, *Scuola fiamminga.*

112 Tela, **c. s.,** *pendant.*

113 Tela, **Sacra Famiglia,** cornice.

114 Tavola, **Madonna col Bambino, S. Giovanni ed una Santa,** cornice.

115 Tela, **Soggetto di Storia Sacra,** cornice.

116 Tela **Soggetto c. s.,** *pendant.*

117 Tela, **Ritratto di un filosofo,** cornice.

118 Tela, **Paesaggio con figure e animali,** cornice dorata, *Giovanni Leps.*

119 Tela, **Abramo visitato da tre Angioli,** cornice.

120 Tela ottagona, **La Carità Romana,** cornice.

121 Tela, **S. Elisabetta,** cornice, *Scuola di Carlo Dolci.*

122 Tela, **La Caccia al Cervo,** cornice dorata, *Pussino.*

123 Tela, **Riposo alla Caccia,** *pendant.*

124 Tela, **Paeseggio montuoso con Lago e figure,** cornice, *S. Rosa.*

125 Tela, **Paesaggio con Marina e figure,** cornice.

126 Tavola, **Paesaggio con figure,** cornice intagliata e dorata, *Scuola del Levisan.*

127 Tela, **Paesaggio con Marina e figure,** cornice, *Scuola di S. Rosa.* 24.

128 Tela, **c. s.,** *pendant.*

129 Tavola, **Sacra Famiglia,** cornice, *copia da Raffaello.* 32.

130 Tela, **Ritratto di donna,** cornice, *Scuola Romana.*

131 Tela, **Sacra Famiglia,** cornice, *copia da Raffaello.*

132 Tela ottagona, **Cristo e S. Tommaso,** cornice. 12

133 Tela, **Soggetto ignoto,** cornice.

134 Tela, **Madonna della Seggiola,** cornice ingliata e dorata, *Cav. Mens.* 142

135 Grande Tela, **Battaglia,** larga 2,35 alta 1,15, cornice, *Borgognone.* 724,

136 Grande Tela, **c. s.,** *pendant.* 682,

137 Tavola, **La Natività,** cornice intagliata e dorata, *scuola del Baldovinetti.*

138 Tavola, **Sacra Famiglia,** cornice, *scuola d'Andrea Del Sarto.*

139 Tela, **Venere,** cornice intagliata e dorata, *copia del Tiziano,* **larga 1. 68, alta 1. 20.**

140 Tela, **Venere che benda Amore,** cornice, **larga 2. 05, alta 1. 25.**

141 Tavola, **Madonna col Bambino,** cornice, *copia antica da Raffaello Fabbrini.*

142 Tela, **Paesaggio con lago e figure,** cornice, *S. Rosa.*

143 Tela. **Un Baccanale,** cornice, **larga 2. 18, alta 1. 75,** *originale di Pietro Testa.*

144 Tela, **Battaglia,** cornice, *scuola fiamminga.*

145 Tela, **Battaglia,** *pendant.*

146 Tela, **Ruderi e Fiori,** cornice.

147 Tela, **Scena di Brigantaggio.**

148 Tela, **Scena campestre al Ponte Nomentano,** cornice.

149 Tela, **Scena campestre ignota,** *pendant.*

150 Tela, **La Gioconda,** cornice intagliata e dorata, *copia da Leonardo da Vinci.*

151 Tela ovale, **Il Nazzareno,** cornice come sopra, *Cigoli.*

152 Tela, **Paesaggio con Marina,** cornice intagliata, nera e oro.

153 Tavola, **Ritratto virile,** cornice intagliata e dorata, *Rubens.*

154 Tavola, **Ritratto di Carlo V,** cornice c. s., *Tiziano.*

155 Tela, **Ritratto virile,** cornice c. s., *Van Dick.*

156 Quadretto su rame, un **Frate,** *Santi di Tito.*

157 Tela, **Marina con Figure,** cornice dorata.

158 Tela, **Marina c. s.,** *pendant.*

159 Quadretto su rame, **La Morte di Lucrezia,** cornice c. s., *scuola del Guercino.*

160 Quadretto, **Episodio di Storia Romana,** *pendant.*

161 Rame, **L'Incoronazione della Madonna,** *copia da Fra Bartolomeo,* cornice.

162 Tela, **Paesaggio con figure e animali,** cornice dorata, *scuola olandese.*

163 Tela, **Marina,** *scuola c. s., pendant.*

164 Ovale, **S. Maria Maddalena,** cornice dorata, *scuola fiorentina.*

165 Tela, **Paesaggio con marina,** cornice intagliata, nera e oro, *scuola olandese.*

166 Dipinto su lavagna, **Battaglia,** cornice, *scuola fiamminga.*

167 Dipinto, **c. s.,** *pendant.*

168 Tela, **Battaglia,** cornice dorata, *scuola fiamminga.*

169 Tela, **Paesaggio al chiaro di luna con figure e animali,** cornice dorata, *scuola fiamminga.*

170 Tavola, **L'Elemosina al Convento,** *scuola come sopra.*

171 Tela, **Ritratto,** cornice dorata, *scuola del Correggio.*

172 Tela, **S. Giovanni,** cornice c. s., *Gennari.*

173 Dipinto su carta, **S. Famiglia,** cornice c. s.

174 Tondo in tela, **Baccanale di Putti,** cornice intagliata e dorata, *Pietro da Cortona.*

175 **BELLA TAVOLA, Un Mercante che vende le Gioie,** cornice dorata, *Quintino Martijs (Maresciallo d'Anversa).*

176 Tela ottagona, **Maddalena Penitente,** cornice nera e oro.

177 Tavola, **Cristo nell'Orto,** cornice intagliata e dorata, *Guido Reni.*

178 **Grande Tela, Fiori, Frutta e Volatili**, cornice dorata, **larga 2. 12, alta 1. 42.**

179 **Grande Tela, Caccia Morta,** *pendant.*

180 Tela, **Marina con architettura e figure,** cornice dorata, *scuola di S. Rosa.*

181 Tela, **Madonna,** cornice dorata.

182 Tela ovale, **Madonna,** cornice verniciata e dorata.

183 Tela, **Fiori**, cornice intagliata e dorata, *Scacciati.*

184 Tela, **Venere e Amore,** cornice c. s., *Albano.*

185 Tela, **Cristo che scaccia i Farisei dal Tempio,** cornice, *Giordans.*

186 Tela, **Paesaggio con marina e figure**, cornice intagliata nera e oro, *scuola fiamminga.*

187 Tela, **Ritratto di donna**, cornice dorata.

188 Tela, **Paesaggio con figure,** cornice, *scuola di S. Rosa.*

189 Tela, **Paesaggio c. s.,** *pendant.*

190 Tela, **Paesaggio con marina e figure,** cornice dorata, *scuola di S. Rosa.*

191 Tela, **Cristo sulla Croce,** cornice c. s., *scuola Ferrarese.*

192 Tela, **Paesaggio con figure**, cornice c. s., *scuola di S. Rosa.*

193 Tela, **La Maddalena nel deserto**, cornice c. s., *Bronzino.*

194 Tavola a chiaroscuro, cornice a tabernacolo, **Botticelli.**

195 **TELA, Paesaggio con marina e figure**, cornice dorata, S. Rosa. —— *f 25,*

196 **TELA, Paesaggio con figure e animali**, cornice c. s., S. Rosa. — — *f 16,*

197 **TELA, Paesaggio con marina e figure**, S. Rosa, *pendant.* —— *f 21*

198 **TELA, l'ADORAZIONE DEI RE MAGI**, cornice dorata, **CARLO DOLCI** — Retro, la seguente iscrizione sulla tela: al Sig. **Tommaso Generotti** di mia età il trentesimo terzo, io Carlo Dolci Fiorentino; e di sotto, lo *Stemma della* **Galleria di Casa Mozzi.** —— *f 43*

199 **GRANDE TELA, Il Giuramento dei Sassoni**, ricca cornice intagliata e dorata, (**Originale,** dipinto dal celebre **Cavaliere Pietro Benvenuti,** *Direttore dell'I. R. Accademia di Belle Arti a Firenze, di figure alquanto maggiori del vero),* **larga 4,80, alta 3,70.**

Descrizione del componimento.

Nei 14 Ottobre 1806 avvenne la memorabile **Battaglia di Jena**, che in sette giorni decise l'opera di più mesi e in cui pugnò il fiore de' due eserciti, Francese e Prussiano.

Seimila Sassoni, e tra questi più di trecento uffiziali rimasero prigionieri. **Napoleone** fece riunire gli uffiziali e disse loro che vedeva, non senza dolore, che la loro armata gli facesse la guerra; che egli non aveva preso l'armi che per assicurare l' Indipendenza della Nazione Sassone; e che era sua intenzione di rimandarli tutti alle case loro, ove eglino dessero parola di non mai più militare contro la Francia.

Difatti tutti i prigionieri furono rimandati alle loro case dopo il proclama di Napoleone e la dichiarazione firmata dagli Uffiziali Sassoni.

Sebbene questa arringa fosse fatta sull'imbrunire della sera l' **Autore** ha preferito non senza un felice successo il ume di notte, ponendo la scena in un vasto Cortile dell' Università.

Sta **Napoleone** sui gradini dell'ingresso principale del Palazzo, circondato dai primi Generali, che figurarono in quella Campagna, e mostra nel suo atteggiamento di proferire le ultime parole della sovraccennata allocuzione. Evvi alla dritta di Lui l' Aiutante Generale Bessiéres che tiene in mano la Nota degli Uffiziali che sottoscrissero ; poco più indietro il Generale Murat in uniforme d'Ussero ; alla sinistra il Malemucco Rustan ; dietro i Generali Berthier, Lannes ed altri ; e viene chiuso il gruppo dalle Guardie Imperiali. Quattro Paggi in avanti illuminano la scena con torce, la luce delle quali va fiocamente spargendosi sopra i Sassoni intervenuti a prestare il giuramento.

Giace in avanti di essi un Uffiziale a cui il Chirurgo fascia le ferite, e segue poscia una quantità di altri Uffiziali tutti con la destra in alto, atto indicante il giuramento. Primeggia fra questi il vecchio Generale dei Sassoni da un giovane Uffiziale della R. Guardia sostenuto, ed aiutato da un altro a sollevare il destro braccio ferito.

Molti militari in lontano pure si veggono illuminati da un gran fuoco acceso nel Cortile, che fa un bel contraposto e col lume vivissimo delle torcie in avanti, e col pallido lume della Luna, che in Cielo apparisce, e che fa confusamente distinguere le fabbriche della Città, e la nota Montagna, sopra la quale erasi posta l' Armata Francese prima della Battaglia.

Notizie storiche.

Ritornato che fu da Parigi, il conte Pietro Mozzi Del Garbo, mosso da lodevole brama che una produzione patria così esimia si conservasse in Paese, ne fece l'acquisto, e la collocò nel suo Palazzo. *M. James Fyler, inglese, ne fece eseguire una replica di figure circa la metà del vero; ed in quella circostanza l' Autore vi fece alcune variazioni, tra le quali la più sensibile è l' aggiunta di alcune figure affacciate ad un terrazzo al di là del Cortile.*

L' incisione è del Professore Francesco Rosaspina, Maestro d' Intaglio nella Pontificia Accademia di Bologna, e celebre per molte esimie sue produzioni.

85-P314

GETTY RESEARCH INSTITUTE

3 3125 01074 5046